

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Основное содержание учебного предмета**

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Учебный материал  структурирован в соответствии с содержанием  программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход»  необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

• Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» – сквозная линия содержания программы

4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования.

• Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочи-

нение, импровизации) деятельности школьников.

• Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как

«звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура).Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

• «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители –певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных

инструментов.

• Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёов развития.

• Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов.

• Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей.

• Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов.

• Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ.

• Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.

**Тематическое планирование уроков музыки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Вид занятий | Кол-во час | Дата проведения | |
| (план) | (факт) |
| **I** | **Музыка моего народа** |  |  |  |  |
| 1 | Музыка моего народа | УОНМ | 1 |  |  |
| 2 | Русские народные песни | УОНМ | 1 |  |  |
| 3 | Музыка моего народа | КУ | 1 |  |  |
| 4 | Музыка моего народа | УОНМ | 1 |  |  |
| 5 | Песенность – характерное свойство русской музыки. Солдатские песни. | КУ | 1 |  |  |
| 6 | Русские народные песни. Их особенность. | УОНМ | 1 |  |  |
| 7 | Своеобразие народной музыки. | УОНМ | 1 |  |  |
| 8 | Мир народной фантазии. Фольклор. | КУ | 1 |  |  |
| 9 | Мир народной фантазии | УОНМ | 1 |  |  |
| **II** | **Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ** | | | | |
| 10 | Красота музыки разных народов | УОНМ | 1 |  |  |
| 11 | Красота музыки разных народов | УОНМ | 1 |  |  |
| 12 | Украинская музыка | УОНМ | 1 |  |  |
| 13 | Белорусская музыка | УОНМ | 1 |  |  |
| 14 | Музыка закавказских народов (грузинская, армянская) | УОНМ | 1 |  |  |
| 15 | Музыка прибалтийских народов | УОНМ | 1 |  |  |
| 16 | Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ | УОНМ | 1 |  |  |
| **III** | **Между музыкой разных народов мира нет переходимых границ** | |  |  |  |
| 17 | Встреча с музыкой зарубежных композиторов | КУ | 1 |  |  |
| 18 | П.Чайковский, Э.Григ – певцы родной природы | КУ | 1 |  |  |
| 19 | Венгерская музыка | КУ | 1 |  |  |
| 20 | Музыка Италии | КУ | 1 |  |  |
| 21 | Музыка Франции | УОНМ | 1 |  |  |
| 22 | Русская музыка в Японии | КУ | 1 |  |  |
| 23 | Африканская музыка | УОНМ | 1 |  |  |
| 24 | Ф.Шопен | УОНМ | 1 |  |  |
| 25 | Между музыкой разных народов мира нет переходимых границ | КУ | 1 |  |  |
| 26 | Между музыкой разных народов мира нет переходимых границ | КУ | 1 |  |  |
| **IV** | **Композитор. Исполнитель. Слушатель.** |  |  |  |  |
| 27 | Музыка народная и композиторская | КУ | 1 |  |  |
| 28 | Музыка народная и композиторская | УОНМ | 1 |  |  |
| 29 | Тебе, о Родина, сложил я песни… | КУ | 1 |  |  |
| 30 | Тебе, о Родина, сложил я песни… | КУ | 1 |  |  |
| 31 | Радость музыки | КУ |  |  |  |
| 32 | Радость музыки | КУ |  |  |  |
| 33 | Композитор. Исполнитель. Слушатель. Единство творчества. | КУ |  |  |  |
| 34 | Композитор. Исполнитель. Слушатель. Единство творчества. | УУД |  |  |  |
| Итого: 34 часа |  |  |  |  |