

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ковылкинская средняя общеобразовательная школа №3»**

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБОУ «Ковылкинская СОШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор школы
А.Н. Янюшкина
Приказ № 66/1
от 31 августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Удивительный мир гитары»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 3 года (108 часов)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Составил: Зименков М.В., педагог дополнительного образования

г. Ковылкино, 2022 год

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3
2. Цели и задачи программы	6
3. Учебный план программы	7
4. Содержание учебного плана программы	8
5. Календарный учебный график программы	11
6. Планирование результата освоение образовательной программы	16
7. Оценочные материалы программы	17
8. Формы, методы, приемы и педагогическая технология	18
9. Методическое обеспечение программы	19
10. Материальное техническое оснащение программы	19
11. Список используемой литературы	20

1. Пояснительная записка

В основу программы «Удивительный мир гитары» заложено гармоничное воспитание личности, думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Всё выше перечисленное невозможно без практического освоения музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение или просто, прослушивая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Удивительный мир гитары» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры. Всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Устав МБОУ «Ковылкинская СОШ №3»;
- Локальный акт МБОУ «Ковылкинская СОШ №3» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, петь, сочинять музыку, писать стихи. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду. ^

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях образовательного учреждения, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в концертной деятельности. Программа предусматривает профессиональное обучение, так как ориентирована на детей, желающих научиться

играть на шестиструнной гитаре.

Отличительные особенности:

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 и 3 этапе (2 и 3 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Удивительный мир гитары» ориентирована на работу с детьми 12-17 лет.

Основным видом учебной и воспитательной работы являются индивидуальные занятия с ребенком.

Однако в первый год обучения, наряду с традиционной индивидуальной формой занятия возможны также мелкогрупповые формы, при которых время занятия целиком используется с двумя, тремя обучающимися одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора детей.

Срок реализации программы - 3 года обучения: 1 год – 2 занятия по 2 академических часа, 2 и 3 года обучения 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

Форма занятий индивидуальная или индивидуально-групповая: по 2-3 ребенка в группе.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, с последующим обсуждением;
- участие в конкурсах.

Условия набора:

набор детей на первый год обучения проводится по желанию, с предварительным прослушиванием. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие самодостаточной личности, умеющей слушать, ценить музыку и разбираться в ней, имеющей свой сформировавшийся вкус, активно пропагандирующей музыкальное искусство, посредством обучения игре на гитаре.

Задачи:

образовательные:

- овладение детьми навыками игры и аккомпанемента на шестиструнной гитаре (по слуху и по нотам);
- организация постановки правой и левой рук, посадки;
- освоение различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;

развивающие:

- развивать интерес к музыке;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развитие навыка чтения с листа, подбору по слуху;
- развитие у детей способностей к самостоятельной и коллективной работе;

воспитательные:

- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую, гражданскую компетентности.

Модуль первого года обучения

- освоение техники игры на гитаре.

Модуль второго года обучения

- совершенствование исполнительских навыков.

Модуль третьего года обучения

- освоение ансамблевого музицирования.

2. Учебный план

№ п/п	Название курса, модуля, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль первого года обучения	36	100	136
2.	Модуль второго года обучения	29	155	204
3.	Модуль третьего года обучения	27	177	204
ИТОГО		92	432	544

3. Содержание учебного плана

Модуль первого года обучения

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2	Основы музыкальной грамоты.	8	6	2	диктант
3	Шестиструнная гитара.	62	15	47	технический зачет
4	Ударные инструменты.	18	4	14	наблюден
5	Камерный ансамбль.	47	10	37	выступление
Итого		136	36	100	

Тема 1. *Вводное занятие - 1 час.*

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Историческая справка об инструменте.

Тема 2. *Основы музыкальной грамоты - 8 часов.*

Теория: музыкальный звук и его свойства; длительности нот и пауз; м стон, полутон; знаки альтерации; способы увеличения длительности нот - лига; точка, стоящая после ноты; метр; ритм; такт, затакт; размер.

Практика: запись несложных ритмических диктантов; исполнение по нотам коротких мелодических фраз.

Тема 3. *Шестиструнная гитара – 65 часов.*

Теория: знакомство с инструментом; устройство гитары; настройка; постановка правой и левой руки; извлечение звука.

Практика: упражнения для правой и левой руки; аккорды в первой позиции, способы извлечения аккордов; арпеджио, игра боем; гаммы, упражнения, каденции и пьесы в пределах первой позиции; приемы звукоизвлечения: легато, стаккато, глиссандо, флажолеты.

Тема 4. *Ударные инструменты - 18 часов.*

Теория: сведения об инструменте; нотация ударных инструментов; посадка, постановка рук.

Практика: простейшие упражнения на малом барабане; одиночные удары; "двойки"; "тройки"; пунктирный ритм; триоли; синкопа, форшлаг, дробь (тремоло); динамические оттенки при игре на малом барабане; знакомство с малыми ударными инструментами: бубен; маракасы; треугольник; колокольчик. упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных инструментов.

Тема 5. *Камерный ансамбль – 52 часа.*

Теория: значения термина "ансамбль», ансамбль, как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.); ансамбль, как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов.

Практика: изучение песен и пьес в ансамблях различного состава; единовременное начало и конец игры; точное выигрывание длительностей нот; слаженная и уравновешенная по звучанию игра; единство темпа; согласованное соблюдение громкости звука; развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Модуль второго года обучения

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2	Музыкальная грамота.	12	8	4	Музыкальный диктант
3	Электрогитара.	63	8	55	наблюден
4	Бас-гитара.	26	4	22	Техн зачет
5	Ударные инструменты.	26	4	22	Техн зачет
6	Ансамбль.	80	8	72	выступлен
Итого		204	29	175	

Тема 1. Вводное занятие - 1 час.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Музыкальная грамота - 12 часов.

Теория: музыкальный звук и его свойства; аккорды, септаккорд, трезвучия и их обращения; каденции; отклонение; модуляция; гамма, виды гамм; нотная запись партии ударных. Музыкальная гармония и форма; блюз, виды блюза, блюзовые ноты.

Тема 3. Электрогитара - 63 часов.

Теория: современная электрогитара: её устройство, тембровые и динамические возможности; правила подключения электрогитары, пользование и хранение инструмента; положение гитары во время исполнения; игра медиатором.

Практика: освоение различных видов извлечения аккордов; исполнительские приёмы: легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, форшлаг, мордент, трель и пр. буквенно-цифровое обозначение аккордов; исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении; практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях.

Тема 4. Бас-гитара – 26 часов.

Теория: история создания, устройство, технические характеристики инструмента; подключение к усилителю и хранение инструмента; басовый ключ; функция бас-гитары в ансамбле.

Практика: положение инструмента во время игры; постановка рук; игра пальцами и медиатором; аппликатура, позиции, типы басовых партий; упражнения.

Тема 5. Ударные инструменты – 26 часов.

Теория: изучение инструментов ударной установки; функции инструментов; нотная запись инструментов ударной установки;

Практика: посадка за инструментом, координация рук; упражнения; изучение танцевальных ритмов.

Тема 6. Ансамбль – 80 часов.

Теория: "аккомпанемент"- функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе; звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика: повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков; единство темпоритма; подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом; звуковой баланс между инструментами ансамбля; динамическое выделение соло-эпизодов; разучивание музыкальных произведений; изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке; занятия в камерном и эстрадном ансамбле.

Модуль третьего года обучения

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	-	Беседа
2	Музыкальная грамота.	24	10	14	Диктант
3	Ансамблевое исполнительство	178	15	163	выступления
Итого		204	27	177	

Тема 1. Вводное занятие -1 час.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты –27 часа.

Теория: повторение и закрепление музыкально-теоретического материала прошлого года; мотив, фраза, цезура, тема, период, каденция, предложение, кульминация.

Практика: сочинение мотива; сочинение фразы; основы импровизации в джазе; мотивное развитие (с сохранением ритма); развитие мотива (при сохранении мелодического рисунка мотивной линии); секвенции; сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе гармонии; работа с фонограммой; запись и исполнение на инструменте небольших соло из репертуара современных ансамблей; проверка на уроке правильности домашней самостоятельной работы с фонограммой.

Тема 3. Ансамблевое исполнительство –176 час.

Теория: повторение и закрепление навыков ансамблевой игры; функции и роль каждого инструмента в ансамбле; строй и звуковой баланс в ансамбле; виды импровизаций.

Практика: разучивание музыкальных произведений концертного репертуара; соединение собственного пения с аккомпанементом; звуковой баланс между солистом и инструментальным сопровождением; подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому; работа над импровизацией; игра по цифрованному басу.

5. Календарный учебный график 2 год обучения

сентябрь	1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	беседа
	2	Современная электрогитара: устройство, тембровые и динамические возможности. Бас-гитара: устройство, технические характеристики. Басовый ключ.	беседа
	3	Изучение инструментов ударной установки.	наблюдение
	4	Аккомпанемент.	Проверка домашнего задания
	5	Функции и роль каждого инструмента в аккомпанементной группе.	
	6	Ансамблевая игра	прослушивание
октябрь	1	Подключение бас-гитары. Её функция в ансамбле. Правила подключения электрогитары, использование и хранение инструмента.	беседа
	2	Квартово-квинтовый круг тоналностей.	Муз диктант
	3	Ударные инструменты. Особенности исполнительства.	наблюдение
	4	Посадка за инструментом.	показ
	5	Репетиция	прослушивание
	6	Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.	Концертное выступление
ноябрь	1	Бас-гитара: постановка рук. Игра пальцами и медиатором. Освоение различных видов извлечения аккордов на электрогитаре.	Наблюдение
	2	Функции инструментов ударной установки. Координация рук.	Проверка домашнего задания
	3	Пение гамм ровными длительностями	Контр упражнения
	4	Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом	Сдача репертуара

	5	Сольная партия	прослушивание
	6	Сдача муз.произведения	репетиция
декабрь	1	Упражнения, способствующие развитию техники игры на электрогитаре	Технический зачет
	2	Трезвучие и его обращения	Муз диктант
	3	Нотная запись партии ударных инструментов	Беседа
	4	Разучивание ансамблевых партий и ансамблевая игра	Концертное выступление
	5	Сдача партий	зачет
	6	Ансамблевая игра	прослушивание
январь	1	Электрогитара: аппликатура, позиции, упражнения на бас-гитаре, игра медиатором; приемы: легато, глиссандо.	Наблюдение
	2	Ударные инструменты: упражнения, изучение ритмических рисунков Брейки	Проверка домашнего задания
	3	Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращение	Музыкальный диктант
	4	Единство темпоритмики. Подчинение индивидуальной игры ансамблевому исполнению.	Концертное выступление
	5	Прослушивание партий	показ
	6	Ансамблевые занятия.	репетиция
Февраль	1	Типы басовых партий на гитаре. Исполнительские приемы: пиццикато, вибрато, тремоло	Технический зачет
	2	Ударные инструменты: изучение танцевальных ритмов. Переходы на малом барабане и томах	Наблюдение
	3	Музыкальная грамота: отклонение, модуляции	диктант
	4	Ансамблевая игра: звуковой баланс инструментов в ансамбле	выступление
	5	Сдача партий на ударных инструментах	показ
	6	Репетиция	
март	1	Ансамблевая игра – динамиче-	Проверка до-

		ское выделение соло-эпизодов	машного задания
	2	Музыкальная грамота: блюз, блюзовая гармония, виды блюза	Творческое задание
	3	Ударные инструменты: изучение танцевальных ритмов	выступление
	4	Бас-гитара. Разучивание басовых партий	наблюдение
	5	Сдача партий	прослушивание
	6	Репетиция	показ
апрель	1	Разучивание музыкальных произведений для ансамбля	Проверка домашнего задания
	2	Построение аккордов	беседа
	3	Ударные инструменты. Работа над репертуаром.	выступление
	4	Исполнительские приемы на гитаре: трель, мордент	Технический зачет
	5	Выступление в составе ансамбля	Концерт
	6	Работа над репертуаром	показ
май	1	Исполнение на гитаре ритмических рисунков в аккордовом изложении. Изучение гамм, каденций в различных тональностях.	Проверка домашнего задания
	2	Изучение ритмических рисунков на ударных инструментах.	беседа
	3	Пение небольших мелодических построений с аккомпанементом.	Технический зачет
	4	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Концерт в камерном и эстрадном ансамбле.	Академический концерт
	5	Концертное выступление	Концерт
	6	Концертное выступление	Концерт

3 год обучения

сентябрь	1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	Беседа
----------	---	---	--------

	2	Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.	Наблюдение
	3	Прослушивание и выбор музыкальных произведений для концертного репертуара.	Проверка домашнего задания
	4	Разбор музыкального произведения	Показ
	5	Работа по партиям	Прослушивание
	6	Занятия в ансамбле.	Репетиция
октябрь	1	Музыкальная грамота: мотив, фраза	Беседа
	2	Соединение собственного пения с аккомпанементом	Прослушивание
	3	Функциональная роль инструментов в ансамбле	Беседа
	4	Разучивание произведений концертного репертуара	Выступление
	5	Работа по партиям	Прослушивание
	6	Занятия в ансамбле.	Репетиция
ноябрь	1	Понятия: тема, период, каденция	Беседа
	2	Соединение собственного пения с аккомпанементом	Концертный номер
	3	Ансамблевые занятия: звуковой баланс между солистом и инструментальным сопровождением	Проверка домашнего задания
	4	Разучивание произведений концертного репертуара	репетиция
	5	Аккомпанемент при сопровождении солиста	прослушивание
	6	Репетиция концертного репертуара	репетиция
декабрь	1	Основы импровизации в джазе	Беседа
	2	Ритмическая импровизация, импровизация на основе гармонии	Проверка домашнего задания
	3	Разучивание концертного репертуара	Выступление
	4	Занятия в камерном оркестре и эстрадном ансамбле	Прослушивание
	5	Работа по партиям	Прослушивание

	6	Занятия в ансамбле.	Репетиция
январь	1	Работа с фонограммой	Тест
	2	Основы импровизации в современной популярной музыке	Музыкальная викторина
	3	Разучивание концертного репертуара. Навыки работы с аппаратурой	Прослушивание
	4	Занятия в малых группах. Игра дуэтом, трио	Технический зачет
	5	Работа по партиям	Прослушивание
	6	Занятия в ансамбле.	Репетиция
февраль	1	Ансамбль: работа над импровизацией	Наблюдение
	2	Разучивание концертного репертуара	Внутреннее прослушивание
	3	Работа с фонограммой	Проверка домашнего задания
	4	Ансамблевая игра	Выступление
	5	Работа по партиям	Прослушивание
	6	Занятия в ансамбле.	Репетиция
март	1	Навыки работы с аппаратурой	Выборочные исполнения
	2	Разучивание произведений концертного репертуара	Проверка домашнего задания
	3	Работа с фонограммой	Прослушивание
	4	Занятия в ансамбле.	Сдача муз.материала
	5	Работа по партиям	Прослушивание
	6	Занятия в ансамбле.	Репетиция
апрель	1	Работа над ансамблевыми партиями	Прослушивание
	2	Разучивание концертного репертуара	Проверка домашнего задания
	3	Работа с фонограммой	Беседа
	4	Занятия в ансамбле	Выступление
	5	Работа по партиям	Прослушивание
	6	Занятия в ансамбле.	Репетиция
май	1	Разучивание произведений концертного репертуара	Проверка домашнего задания
	2	Работа с фонограммой	Предварительный зачет

3	Занятия в ансамбле	Выступления
4	Работа по партиям	Прослушивание
5	Занятия в ансамбле.	Репетиция
6	Итоговая аттестация.	Академический концерт

6. Планируемые результаты освоения программы

личностные: формирование у обучающихся чувства ответственности, дисциплинированности, расширение общекультурного диапазона;

метапредметные: развитие коммуникативных, регулятивных, познавательных умений;

предметные:

Первый год обучения:

- ü знание основ нотной грамоты (в пределах установленных программой);
- ü владение навыками игры на инструменте; владение навыками игры в ансамбле (камерный ансамбль).

Второй год обучения:

- ü владение навыками самостоятельного разбора несложных ансамблевых партий;
- ü игра по партитуре, дальнейшее совершенствование навыков ансамблевой игры (камерный и эстрадный ансамбль).

Третий год обучения:

- ü знание характерных особенностей того или иного музыкального направления;
- ü простейшие навыки работы с радиоаппаратурой, владение начальными навыками импровизации.

8. Оценочные материалы

Порядок и содержание аттестации учебных достижений обучающихся осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации Учреждения. Текущий контроль показателей успешности осуществляется в течение года на учебных занятиях. Промежуточная аттестация проходит ежегодно в конце учебного года в форме академического концерта. Итоговая аттестация обучающихся организуется в конце всего курса обучения и проходит в форме академического концерта, концерта для родителей.

Диагностика результативности по программе

Для выявления результативности работы можно применять следующие формы деятельности

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах различных уровней;
- академические концерты, выступления.

Формы организации работы по программе:

- Занятия теоретического характера
- Занятия практического характера
- Выполнение творческих заданий
- Работа над новым произведением
- Внутренние прослушивания
- Фестивали творчества

9.Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Методы, используемые при реализации программы:

При реализации программы используются словесные, наглядные, практические, репродуктивные, творческие (поисковые) методы обучения.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, владеющий музыкальным инструментом, квалификационная категория – не ниже первой.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

таблица расположения нот в скрипичном и басовом ключе;

таблица аккордов в первой позиции;

фонограммы(-1),используемые при разучивании ансамблевых партий.

Методические виды продукции:

ü беседа "Рок и поп-музыка";

ü календарь памятных исторических событий хроники развития популярной музыки;

ü практические упражнения, способствующие развития навыков пения с аккомпанементом.

Материально – техническое обеспечение программы.

Инструменты, материалы и приспособления:

ü компьютер,

ü музыкальный центр,

ü фортепиано,

ü электронные клавишные инструменты,

ü ударная установка,

ü акустические гитары, электрогитары,

ü звукоусилительная аппаратура,

ü микшерный пульт,

ü 4 микрофона со стойками,

ü бас-гитара,

ü телевизор,

ü гитарный тюнер.

Кабинет для обучения:

столы-3шт.

стулья- 6шт.

доска – 1шт.

зеркало-1шт.

10. Методическое обеспечение программы

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

таблица расположения нот в скрипичном и басовом ключе;

таблица аккордов в первой позиции;

фонограммы(-1),используемые при разучивании ансамблевых партий.

Методические виды продукции:

ü беседа "Рок и поп-музыка";

ü календарь памятных исторических событий хроники развития популярной музыки;

ü практические упражнения, способствующие развития навыков пения с аккомпанементом.

11. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Инструменты, материалы и приспособления:

ü компьютер,

ü музыкальный центр,

ü фортепиано,

ü электронные клавишные инструменты,

ü ударная установка,

ü акустические гитары, электрогитары,

ü звукоусилительная аппаратура,

ü микшерный пульт,

ü 4 микрофона со стойками,

ü бас-гитара,

ü телевизор,

ü гитарный тюнер.

12.Список используемой литературы

Список литературы для педагога.

- Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка,1994.
Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. М.,2001.
Асафьев Б. Концерт для гитары с оркестром./ред. Н. Михайленко. М.,2017.
Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары М.: Музыка,2011.
*БрылинБ.А.*Вокально-инструментальные ансамбли школьников - М. Просвещение 2010.
Возрастная и педагогическая психология – М. Просвещение, 2004.
Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных вокальных и вокально-инструментальных ансамблей –М. 1983.
Джулиани М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002.
Диабелли А. Две сонатины для гитары и фортепиано. Составление и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002.
Диабелли А. Три сонаты для гитары. Прелюдии. Ред. Н. Ивановой - Крамской Н. М., 2002.
Дубовский И. Учебник гармонии – М, 2015.
Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.,1970.
Петрушин В.И. Музыкальная психология – М, Академический проект, 2008.
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2007.
Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. М., 1970.

Список литературы для обучающихся

- Альбом для юношества. Вып. 1. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1987.
Альбом для юношества. Вып. 3. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1985.
Альбом для юношества. Вып.2. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1986.
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М, Советский композитор, 2011.
Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре – Киев,1986.
Панайотов П. Самоучитель игры на электрогитаре - М. 2016.
Петрушин В.И. Слушай, играй, пой – М, Владос, 2000.
Способин И.В. Элементарная теория музыки – М. 2019.
Стрелецкий С. Учусь играть рок на фортепиано - М. Издательство Катанского 2010.
Шарнассе Э. Шестиструнная гитара от истоков до наших дней М. Музыка 2018.